

【百年真相】 毛泽东为何封杀《群丑图》

看中国



在文革爆发后的1967年2月，一幅丑化中共领导人、名为《群丑图》的漫画开始热传，它最先刊发在“首都大专院校红卫兵革命造反联络站（首都二司）”主办的小报《东方红》上，其后还贴在了西长安街的红色宫墙上，并很快传遍全国。

徐小棣写的《颠倒岁月》一书中写道：巨幅的漫画《群丑图》贴在高大的红色宫墙上。一百个被打倒的前党、政、军要人排成一条S形的长队，每个被丑化的面孔都酷似本人。为首的是刘、邓、陶。刘少奇有红色的大鼻子，邓小平的头画的像锅铲子……

此外，《群丑图》画面上围绕刘、邓抬轿的，鸣锣开道的，打旗摇扇的，舞枪弄棒的，跑腿跟班的，全是所谓“刘邓司令部”从中央到地方的“黑”干将，他们大都被批斗，关押，有些与刘少奇一样，凄惨死去，如贺龙、吴晗、陶铸、邓拓等。

《群丑图》的政治功用

从画作上看，画者不仅具有一定的绘画功力，还是对中共政治有所了解的。图中采用古代官员出巡招式，排列成S形队伍，向着“资本主义”悬崖走去。而且画中每人的“道具”，都有根有据，形象地说明了该人所犯的“罪行”，反映了当时的一连串事件。这幅画作非常直观地将文革所要打倒的中共领导人一一列出，提前公告了文革初期的目标和“刘邓”无可挽回的失势，具有政治宣判的传播功能。

此图一出，远比语言更为普通百姓所接受，激发民众的仇恨，因此传播速度极快，其对当时批判、打倒“刘邓”的政治运动，起了火上加油、推波助澜的作用。

毛为何封杀《群丑图》

《群丑图》流传后不久，叶剑英、谭震林、徐向前、陈毅等中共将军大闹怀仁堂，表示对文革做法的不满。谭震林就以此画为靶子，抨击红卫兵丑化中共，意图就是“要把老干部统统打倒”。不过，他们并未敢直接将矛头指向鼓动红卫兵“造反”的毛本人。

1967年5月，中共中央发出《关于改进革命群众的报刊的宣传的意见》，明确提出“不要搞‘黄色新闻’及其他庸俗、低级的东西”，其中“庸俗、低级的东西”，即指漫画。据说，《群丑图》激怒了毛泽东。

据曾任北京卫戍区司令的傅崇碧回忆：1967年7月武汉事件后毛召见他，见到他车里的《群丑图》后，很生气地说：“这是丑化我们的党！这种东西不准搞！”毛马上叫秘书给中央文革的陈伯达，要他把此图全部收起来，不准流传。

应该说，触怒毛的真实原因是这幅画不仅揭了毛的底，还把两个司令部的人混淆了，图中的有些人是毛所要保护的亲信，如李井泉、王任重等。

《群丑图》作者的命运

《群丑图》作者是当时中央美术学院的学生，著名元史大家翁独健的女儿，也是光绪老师翁同龢的后代，师从著名戏曲人物画家叶浅予先生，当时不过二十几岁的她，因出身不好，为了彰显自己的“革命造反精神”，以示和出身家庭划清界限，遂通宵达旦绘出了《群丑图》。《群丑图》遭封杀后，她被捕入狱，后被“下放部队农场改造三年”。

在中共一党专制下，无论是高官还是平民，又有谁可以摆脱被迫害的命运呢？《群丑图》中和之外的中共高官们哪个没在其中扮演角色呢？

“三退保平安”

中共作恶多端，现在天要灭它，自然连带它的成员。退出中共党、团、队，解除“永远跟党走”的毒誓，免遭连累。神看人心，真心声明“三退”，真名、化名、小名皆可。

用翻墙软件登录退党网站：

santui.tuidang.org 声明“三退”。