

傳真天地

传递真相 传递美好未来

2024年2月9日 第131期 手机版5

揭秘23年前除夕夜中共制造的最大谎言

明慧网



图1：作者拍摄的一部纪录片的场景，几栋房屋遭受火灾后满目疮痍的焦黑废墟。（摄影：艾文）

我曾经是一名新闻摄影师，后来成为一名职业电影摄影师、灯光师，在北美从业十几年。

题图是我去年拍摄的一部纪录片的场景。纪录片讲述的是几栋房屋遭受火灾后，屋主寻求保险公司赔偿过程中发生的故事。

看到照片上满目的焦黑废墟，心中感叹水火无情。说到火，我脑中不禁浮现出一桩印象深刻的与火有关的往事，虽然23年过去了，当天的情景仍历历在目。

那是2001年的除夕，中国人都在为新年假日忙碌，而央视新闻突然间铺天盖地报导有五人在天安门广场“自焚”的新闻，并声称是法轮功学员所为。

01

精心设计的画面

从一位职业摄影师的角度，通过这短短几分钟的影片，其中运用的镜头语言，我可以解读出许多我熟悉的电影拍摄手法。这是一个所谓的突发事件，却被央视拍出了电影感。

镜头语言说白了就是用镜头讲故事。一位富有经验的导演能巧妙地运用镜头，将观众引入故事情境，使他们能够跟随导演的思绪融入其中。



图2：央视报道天安门“自焚”事件的视频截图。

这部央视影片的开头就是一个从高处拍摄的镜头。这名拍摄者明显是找了一个制高点，这是个完美的拍摄角度，用来告诉观众事情发生的地点。试想，如果是在平地上拍摄，画面很难如此一目了然。

之后，摄影机镜头慢慢拉近。从这个稳定程度，不难看出，摄影机是放在三脚架上拍摄的。拍摄天安门“自焚”的这名摄影者的操作如此从容，看起来他很清楚这场戏会怎么演下去、这个机位需要拍摄到什么画面，丝毫没有怕错过突发事件画面的紧迫感。

02

剧本的情节

切换到假法轮功学员王进东盘着腿喊口号的镜头：

央视的这个布景中，开始是全景，随着镜头的拉近，王进东开始喊口号，与此同时，后面的武警拿着灭火毯悠闲地等着，等待演员表演完毕之后，把灭火毯扔在他头上，假装灭火。



图3：王进东这位演员，号称双腿夹着的雪碧瓶，是用来装点燃自己的汽油的视频截图。（纪录片《伪火》中的视频截图）

而在真正的火灾现场，消防员都是争分夺秒，哪有等被火烧着的人喊完口号再灭火的？王进东这位演员，号称双腿夹着的雪碧瓶是用来装点燃自己的汽油的，而他脸上烧的黑乎乎一片，和那碧绿色的没有损伤的雪碧瓶形成了刺眼的对比。这个片子里的穿帮镜头太多了。

央视自焚这部影片的制片人也堪称是“用心良苦”，这部戏选择了在除夕这一天上演，最大程度上激发人们的同情心，让你的心都抽紧、愤怒地不能自己，来产生对法轮功的抵触情绪。

虽然已是尘封往事，但是当年这个编造出来的央视“新闻”播出后，确实欺骗了很多单纯善良的中国人。我身边的普通人提及法轮功时那种恐惧、厌憎的扭曲表情，让我还会时常想起，并为那些仍然被中共愚弄的同胞心生感伤。

真相

“自焚”真相

2001年除夕，天安门发生了震惊世界的“自焚”事件，大量证据表明这是江泽民指使拍摄的、漏洞百出的、为迫害法轮功制造借口的世纪谎言。下面仅举一例。

“自焚者”之一刘春玲被烧死？



央视焦点访谈“自焚”录像截屏显示，图1、刘春玲身上的火被扑灭时，有人用重物猛击她的头部；图2-3、刘春玲不自觉地双手护头，随即倒地，被打弯重物从其脑部快速弹起；图4、一名身穿大衣的人站在出手打击的方位，仍保持用力姿势。